

ステージへ。



開塾コース内容

- シニア演劇塾** 55歳以上、経験不問
シナリオ塾 初級 ▶ 未経験者、年齢不問 実践 ▶ 経験者のみ、年齢不問
一般演劇塾 14歳から35歳位まで

今後の開塾予定
ボーカル塾、ダンス塾、キッズダンス塾、キッズ演劇塾、パントマイム塾、ウォーキング塾 など
 ★ 詳しい開塾予定、詳細はホームページもしくは別紙をご覧ください。

演劇塾の主な流れ

- 演劇塾6ヶ月コース** 入塾資格は6ヶ月コース修了者又は経験者のみ
 ★ 入塾資格は6ヶ月コース修了者又は経験者のみ
 ★ 優秀者は芸能事務所、劇団など推薦可
- 演劇実践塾3ヶ月コース** 入塾資格は6ヶ月コース修了者又は経験者のみ
 ★ 入塾資格は6ヶ月コース修了者又は経験者のみ
 ★ 優秀者は芸能事務所、劇団など推薦可
- 実践塾修了後、希望者は船橋発劇団発足!!**
 「シニアによるシニアの為の劇団」
 「若者による若者の為の劇団」を発足。
 劇場、ホール、学校等での公演を目的とし
 役者としての活動を志す。

シナリオ塾の主な流れ

- 初級6ヶ月コース** 脚本執筆の基礎、応用を習得
 ★ 入塾資格は初級修了者もしくは経験者のみ
- 実践6ヶ月コース** よりプロフェッショナルなコース
 ★ 入塾資格は初級修了者もしくは経験者のみ ★ 脚本執筆、優秀者・優秀作はテレビ局、制作会社、劇団等に推薦可

アクセス

東武野田線 東武船橋駅 JR 船橋駅 JR 総武線 至 千葉
 西武百貨店 フェイス 京成船橋駅 京成線
 セブンイレブン 本町通り 船橋スクエア21 徒歩7分
 中山学園 船橋演劇塾 中山学園高等学校
 国道14号

◆ JR「船橋駅」徒歩7分
 ◆ 東武鉄道「船橋駅」徒歩7分
 ◆ 京成電鉄「京成船橋駅」徒歩5分

School 中山学園 船橋演劇塾 〒273-0005 千葉県船橋市本町3-5-3 TEL.047-409-8001

Office 株式会社エム・アール 〒160-0022 東京都新宿区新宿1-35-10 カテリーナ新宿御苑401 TEL.03-3358-0071 FAX.03-3358-7473

詳しくは別掲載紙もしくはHPをご覧ください
www.mrcreative.net/juku
 TEL : 047-409-8001 (中山学園内 船橋演劇塾) E-mail : engekijuku@mrcreative.net

船橋から文化を

入塾案内

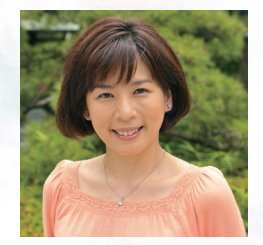
学校法人 中山学園提携



塾長 藤澤義公
 フジサワ ヨシマサ
 1948年1月23日生
 株式会社エム・アール 代表取締役
 演劇プロデュース、
 俳優マネジメント

経歴
 1971 劇団グループ創 立ち上げ 権名麟三作「結を打つ女」演出(旧・座高円寺)
 1972 東京キッドブラザース
 「西遊記」ロンドン・パリ、アムステルダム公演 6ヶ月俳優参加
 1974~1985年 劇団ミスターリムカンパニープロデュース、マネージメント参加
 ボリスターレコード制作
 1983 株式会社エム・アール設立 演劇プロデュース、俳優マネジメント開始(30名)
 1989 「まだ見ぬ幸せ」作・演出 松原敬春 企画製作(紀伊国屋ホール)
 1994 演劇ユニット コットンクラブ(中西良太、河西健司)立ち上げ 以後企画製作
 1995 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 1996 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 1997 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 1998 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 1999 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 2000 演劇ユニット コットンクラブ「悪いこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 2001 演劇ユニット コットンクラブ「彼女を不安にさせるいくつかのこと」(下北沢OFFOFFシアター)
 2004 演劇ユニット コットンクラブ「奪うこと」(THEATER TOPS)
 2006-2009 演劇ユニット コットンクラブ「贈り物」(地方公演)
 2007 「まだ見ぬ幸せ」作・演出 松原敬春 演出 中島しゅう 企画製作
 (紀伊国屋ホール) (文化庁 芸術文化振興基金助成公演)
 「プリズンガールズ」(作・演出 石原武蔵)スペース107 企画製作
 他、舞台、朗読劇 etc 協力プロデュース

ご挨拶
 千葉船橋より文化を!!
 と大上段に発信しますが、至って趣旨はシンプル。
 老若男女問わず夢と希望を、
 モノ作りによる達成感を味わって欲しい。
 演劇、映像、ダンス、の世界では大小問わず
 人と人のコミュニケーション、
 人と自然等のコミュニケーションが基本にあると考えます。
 人という生き物の、生きる上での根幹をなすものです。
 近年の世界情勢、日々テレビや新聞で語られる凄惨な事件、
 その背景にある人の深い間に思いを馳せると、
 人としてどう在るべきか、
 どう生きるべきか考えずにはいられません。
 この塾での体験、コミュニケーションが
 皆さんのこれからの人生を豊かにする一助となれば、
 皆さんの日だまりになれば……
 そんなことを思いつつ、
 前を向いて楽しみながら塾に参加して頂ければと、
 心から願うものです。
 私が塾長の藤澤です。



中島ひろ子
 エム・アール所属
 「櫻の園」(中塚俊郎)
 第14回日本アカデミー新人俳優賞受賞
 実力派女優として現在活躍中

主な出演作品
映画
 「緑の街」(小田和正監督)/17th Anniversary(行定勲監督)
 「ピーナツ」(内村光良監督)/花田少年史(水田伸生監督)
 「地下鉄に乗って」(橋本真也監督)/「私は貝になりたい」(堀沢雄監督)
 「闇をウツグム」(山口雅也監督)/「甘い嘘」(石井隆雄監督)/その他多数
テレビ
 NHK 「雪」(主演)モンテカルロ国際テレビ祭特別賞受賞・ギャラクシー賞受賞作品
 NHK 朝の連続テレビ小説「春よ、来い」
 CX 「タブロイド」 / CX 「眠れる森」 / CX 「カバチレ」
 CX 「北の国から2002遺言」 CX 「風のガーデン」
 テレビ朝日 「相棒」 / テレビ朝日 スペシャルドラマ「ママが生きた証」
 テレビ朝日 開局45周年記念スペシャルドラマ「にんげん、だもの〜相田みつを物語〜」
 NHK 連続テレビ小説「だんだん」 / NHK 連続テレビ小説「ガクガクの女房」
 TBS 新春ドラマスペシャル「トイレの神様」
 テレビ朝日 金曜ナイトドラマ「信長のシェフ」
 テレビ朝日 金曜ナイトドラマ「矢部謙三」 第4話
 TBS 日曜劇場「半沢直樹」第3話、第5話
 NHK ドラマ10「サイレントアライ」1話、4話、9話
 NHK NHKBS時代劇「義経」1、2、3、4、5話
 NTV 金曜ロードSHOW「磁石男」
 TBS 「流星ワゴン」 他多数

養成所で学んだこと
 緊張しないようにと、
 授業はいつも本物のカメラの前に立ち、
 頂いた台本、ある時はエチュードしたりして…。
 それを生徒みんなで鑑賞し、
 ダメ出しなどの意見が飛び交ったりしたことが
 何よりも自分を高めてくれた。
 色々な考えを頂いたり、
 あるいは相手のお芝居が観れたたりするので、感化されました。

役者の魅力
 人の心を動かした時は
 言葉にできないくらい喜びになります♡
 観てくれる方へ
 日常抱えている問題などを表現することによって、
 生きるヒントや力になってくれるとうれしいですね。
 あと十人十色を演じられるから(´・ω・`) ♪

これから役者を志す方たちへ
 常に心をピュアにして、
 どんな要望にも応えられる役者さんが増えるといいですね。
 (自分も含め)
 観て下さるお客様が楽しんでもらえるように♡

人生最高の

常任演技講師

演技講師/民話芸術座主宰

小村哲生

優れた俳優になる為の近道

演劇は総合芸術（脚本、演出、照明、音響、衣装、小道具、大道具）です。そして俳優はそのすべてに支えられて、リアリティを強めるのです。私が演劇の世界で生きる覚悟を決めた学生時代、プロになる近道を懸命に探しました。しかし、何をやって私の薄っぺらな演技はすぐに見透かされ、叩きのめされてしまいました。やはり演技の基礎をしっかりと身に付けなければ……もっと訓練を積んで、心身を鍛え、技能を磨かなければ……それが優れた俳優になる為の近道だと気がきました。あれから40数年……私は現在も劇団員と共に春夏秋冬と年3回、それぞれ1週間程の基礎訓練を続けています。優れた俳優を育てる為に……。

<経歴>

1976年 劇団民話芸術座を旗揚げ。以来、全国の小・中学校の巡回公演を主に、子供達に見せる芝居劇りに情熱を注いでいる。声優としても活躍中。

主な声優出演

「ドラゴンクエスト」「るろうに剣心」「こちら葛飾区亀有公園前派出所」「おじゃる丸」「遊戯王デュエルモンスターズ」「火の鳥」「アイシールド21」「交響詩篇エウレカセプト」「赤きんチャチャ」「テニスの王子様」「ロミオの青い空」「団地ともお」「テラフォーマーズ」他多数

主なTV出演

「太陽にほえろ」「刑事貴族」「西部警察」「代表取締役刑事 君の瞳をタイガする」その他、映画、映画、CM、ゲーム、舞台など 他多数

演技講師/プロデューサー

高野正雄

役者に必要なこと

僕は台本が出来上がると「何も考えず」に10回読む。師匠である演出家久世光彦に普教わったことだが、役者にも役立つと思う。台本を貰うとまず自分の役のシーンを読み役作りを始めたくなるが、「何も考えず」ただひたすらト書きも含め一句一句、台本すべて10回読むのである。読み終えると不思議と色々なものが見えてくる。自分とはなから考えずとも台本が自分に教えてくれるのである。あとはそれに従って演じていけばいい。

<経歴>

1980年 映画KANOX（代表：故・久世光彦）設立を機にディレクターとして参加。1990年～2002年（東京アクターズスタジオ）（監修：故・大山勝美（元TBS））において講師として多数の新人タレント・役者を指導、育成。裕木奈江・中島ひろ子・西島秀俊・川貴博 他、大高信満など修了生2000人以上2000年 脚本家養成講座「久世塾」（監修：久世光彦）開設（事務局長）2011年 中村勘三郎「僕愛」鹿児島県鹿児島公演＜総経理・制作＞

主な演出作品

「刑事ヨロシク」「時間ですよスペシャル・天使の誘惑」「時間ですよ・たびたび」「時間ですよ・梅の道はキョウグワの道」「明日はタタラの風が吹く」世にも奇妙な物語「チャネリング」世にも奇妙な物語「ラッキー小泉の災難」TV大坂開局15周年記念ドラマ「がんばりや」平成版どてらい女」他多数

主なプロデュース作品

TV 東京日本名作ドラマ 森崎外「雁」（第31回ギャラクシー賞奨励賞）TV 東京日本名作ドラマ 榎戸「翼にこぼれ」（第31回ギャラクシー賞奨励賞）TV 東京日本名作ドラマ 堀田「龍作伝」制作（第32回ギャラクシー賞優秀賞）TV 東京日本名作ドラマ新春スペシャル「小川の虎」制作（第51回芸術祭優秀賞・日本民間放送連盟賞最優秀賞）TV 東京ドラマスペシャル「血脈」（第21回 ATP 賞 2004 優秀賞）他多数

演技講師/監督

村田忍

監督が役者に求めること

「よいスタート」監督の掛け声と同時に打ち合わせもなしに俳優さんたちが動き出す。その演技等がイメージ通りなら、つまり、このシーンはこうだと説明しなくても、俳優さんたちが台本を理解して演じることは理想である。しかし現状は違う。どこで歩いてどこで座るのか等々、細かい打ち合わせをして、台本を良く読み、監督と方向性を一致させてなんの疑問もなく素直な気持ちで演じる。それで初めて現場がスムーズに進行するのです。

<経歴>

米、留学帰国後、三船プロを経てフリーの助監督へ2001年 ATP 賞・天使の居所（火曜サスペンス）2002年 民間放送連盟賞・時効（ドラマスペシャル）

主なテレビ監督作品

「誇りの報酬」「刑事貴族1、2、3」「愛しの刑事」「真夏の刑事」金曜エンタテイメント「盲導犬ベルナ」火曜サスペンス劇場「再会」金曜ロードショー「七曲署捜査一係」「七曲署捜査一係 98」「七曲署捜査一係 99」「太陽にほえろ！2001」土曜ワイド劇場「松本清張サスペンス」月曜ミステリー「山村美紗サスペンス」「津川雅彦シリーズ」水曜プレミア特別企画「四十分の絆」「つくない」火曜ミステリー9「特命！刑事たけなえ」「浅草ふくまる旅館」「ハンチョー」シリーズ「花嫁のれん」他多数

演技講師/監督

松田礼人

映像演技と舞台演技

映像であれ、舞台であれ、そのベクトルは常に観客（視聴者）に向けられるべきものだと思えます。さらに映像媒体はテレビ、映画、ネットと多岐にわたり、その媒体によって視聴環境は違いますから、演出のアプローチも変わっていきます。そういった様々な演出のアプローチがある中で演技はどうあるべきか。考えるより前に感じよう。観客と空間にある舞台演技。フィルターを通して見る映像演技。ベクトルの先に観客は見えていますか。

<経歴>

1993年 飯島敏弘、山田高道、森田光則に師事。現在は株式会社 ドリマックス・テレビジョン所属。2009年「官僚たちの夏」【平成21年度第64回 文化庁芸術賞 優秀賞】【第62回 サテリジョンドラマアカデミー「監督賞」受賞2013年「ザ・パートナー」【ベトナムフィルムフェスティバル「最優秀作品賞」受賞】

主なテレビ監督作品

「ビッグウイング」「ケータイ刑事 銭形要」「怒る日曜日」「ガチバカ」「タンリンク」「白戸修の事件簿」「守護神」「守護神エピソード2」「守護神エピソード3」「Dr.DMAT」など監督作品多数

主なCM監督作品

「NISSAN ウィンロードCM」「NISSAN プレジャーCM」「東京メトロ日経連続ドラマCM」他多数

主な映画監督作品

「オンナゴコロ」

常任シナリオ講師

シナリオ講師/脚本家

石原武龍

私のシナリオ塾

シナリオは楽しい。物語を考えているとワクワクします。いつか映像化される夢へ向かって作者の思いをどう表現するかの技術を共に学びましょう。私の講座は若者男女性別問わずですが、短期でもよいので、どこかのシナリオ教室を履修したことのある人に限ります。

<経歴>

＜連続ドラマ・シリーズもの＞テレビ朝日「はぐれ刑事純情派」1～（主演・藤田まこと）日本テレビ「伝説の教師」（主演・松本人志、中居正広）テレビ朝日「おみやさん」1～（主演・遠藤遼雄）TBS 夏の劇場「温泉へ行く」1～5（主演・加藤貴子、田中実）NHK 朝のテレビ小説「やんちゃくれ」（共同執筆中山乃梨子）TBS 「スーカ・さうぞう」（主演・南寿孝、藤あさき）テレビ朝日「刑事110キロ」（主演・塚本高史）他多数

<2時間ドラマ＞

TBS 月曜ミステリー劇場「金田一耕助シリーズ」（主演・古谷一行）TBS 月曜ミステリー劇場「名探偵浅見光彦」（主演・後日藤原・役村一樹・遠水もも子）TBS 月曜ミステリー劇場「弁護士高沢洋子」1～10（主演・市原悦子）フジテレビ 金曜エンタテイメント「京都地検入所」1～10（主演・中村梅枝）フジテレビ 金曜エンタテイメント「赤い霊眼 119」（主演・片平なぎさ、神田正樹）日本テレビ ドラマスペシャル「戦国自衛隊～関ヶ原の戦い～」（主演・反町隆史）テレビ東京 水曜ミステリー9「ガリ金」（主演・中村梅枝）フジテレビ 金曜プレミア「警部補・佐々木太朗」シリーズ（主演・寺島進）他多数

<舞台>

「カノコの変」演出（シアター・プラザ）「プリズン・ガールズ」作・演出（スペース107）「パブリカに夜に」作・演出（六行会ホール）

<映画>

アニメ「ランニング・ボーイ」アニメ「アフロ野球を10倍楽しく見る方法」「はぐれ刑事純情派」アニメ「復活！宇宙戦艦ヤマト」

シナリオ講師/脚本家

藤森いずみ

人間を描くということ

人間は論文では描けない。こんなすごい奴がいる！こんな悪い奴がいる！こんなアホなヤツがいるんだ！そういう具体的な人間を現わしてみせてやること……。そうすれば、勝手に話が転がっていく。類型の人間像をいくらか巧く動かしてストーリーを創ってみても、ちっとも面白くない。ストーリーは作るのではなく、生み出されるもの。本気で創造しなきゃならないのは、人に伝えたいような魅力的な人間像……。奴らは思いつきり、生身の人間を演じてくれるはずです。

<経歴>

東京生まれ。薬科大学卒。日本放送作家協会常務理事。日本脚本家連盟ライタースクール講師。日大芸術学部 放送学科 非常勤講師。執筆家名【麻生未矢】で漫画、「花の慶次」の脚本を担当。

《主な脚本作品》

「花の慶次」（少年ジャンプ・コミック）「中学生日記」（NHK）「虹色定期便」（NHK）「さわやか3組」（NHK）「火曜サスペンス劇場」【「フェア・レディ」（横田ユウ子脚本）】「安斎洋 40th Anniversary Concert「見えて心夢」（アートスフィアほか）「ケマ・イン・ホワイ」（青山劇場ほか）「ウェディング・シンガー」、アンジー役（日生劇場ほか）「CHICAGO TAKARAZUKA 100th Anniversary OG version」・ママ・モート役（国際フォーラム他）・初黒髪とダブルキャストなど多数他コンサート、声優など多数出演

分野専門講師

演技講師/ボイストレーニング

ちあきしん

声を出すということ

産まれた時から、人は声を出します。では、赤ちゃんに泣き方を教えたのは？泣く、笑う、怒る、驚く、さまざまな感情にその「音色」があり、でもその「音色」の出し方は誰に教わったわけでもないと思うのです。それなのに、いざ表現しようと思うように声が出ない。本来生まれ持ったその人になんか「声」。その自分の「声」で自由に歌ったり、お芝居したり自分で感じた事を、のびのびと表現するために「発声」と「呼吸」の「基礎」を学ぶことが必要だと、思うのです。ほんのすこし、自分の殻をやぶってみませんか？

<経歴>

1981年、69期として宝塚音楽学校へ入学。1983年、宝塚歌劇団に入団。では、赤ちゃんに泣き方を教えたのは？泣く、笑う、怒る、驚く、さまざまな感情にその「音色」があり、でもその「音色」の出し方は誰に教わったわけでもないと思うのです。それなのに、いざ表現しようと思うように声が出ない。本来生まれ持ったその人になんか「声」。その自分の「声」で自由に歌ったり、お芝居したり自分で感じた事を、のびのびと表現するために「発声」と「呼吸」の「基礎」を学ぶことが必要だと、思うのです。ほんのすこし、自分の殻をやぶってみませんか？

演技講師/パントマイム

江ノ上陽一

心と身体

パントマイムは御存知の通り「ことば」を発せず表現する芸術です。想像力に心を動かし、動いた心を身体のみで表現するという事です。その為、俳優には柔軟な発想と強靭な身体を求めます。レッスンでは舞台上立つ為に必要な身体作りを厳しく繰り返して、与えられたテーマにて各々独自の物語を創り上げるように徹底的に訓練します。パントマイムを学ぶことで心と身体を鍛え、俳優に必要なスキルを習得できるカリキュラムとなります。

<経歴>

有限会社 想起 /office SOUKI 代表。1986年 ヨネヤママコに師事。マコ・ザ・マイムのメンバーとして活動を開始。1990年 SOUKI（想起）設立。【BUTOH-GENDAI】ヨーロッパツアーに参加。1994年に古典芸能の重鎮、郡司正勝と出会い指導を仰ぎ影響を受ける。海外でも注目されており、韓国、ホランド等の招聘公演を成功させている。現在、パントマイム作品、演出を専門に行っている数少ないクリエイターである。

TV/CM

NHK BS ハイビジョン プレミアム8「ヒッチコック サスペンスの深淵」NHK 教育「ヒュウのちからんど」 振付、演出 BS NHK ハイビジョン特集「国宝・伝説絵巻」解説、振付、演出 第一製薬「新黒丸」「ホカリスエツ」フジテレビ「新春かくし芸大会」他多数

パントマイム指導

田原町スタジオ「aRt/Pit」講師、桐朋学園芸術短期大学 演劇専攻 講師 http://www.goodman.co.jp/souki

演技講師/役者

里村孝雄

船橋発演劇塾の未来

現代人は、物質的な豊かさが心を豊かにしてくれないと、もうとくに気がついていてます。もちろん若者達です。演劇表現の基礎は技術的な部分も必要ですが、それ以前に、人と人との繋がりを開発させてコミュニケーションを創り出す事が重要です。そんな演劇表現の現場に一歩足を踏み出してみませんか？「自由」という明るい未来が皆さんを待っています。

<経歴>

96年解散まで「世に下らぬ座」に所属。ほとんどの舞台で主役を務め、看板役者として活躍した。主に舞台を中心に活動し、99年「劇団1980」に入団。「若葉劇団」「若姫劇団」など大衆演劇への出演、2010年に作・演出の河本瑞貴と演劇ユニット「いっばち屋」立ち上げ。<R50指定> ガキが観たて解らないていいい！の思いつき昭和な芝居を創り続けている。

主な映画

「大往生」「仲良き妻は美しき娘」「タナカハロシのすべて」「夜叉」「呼吸」他多数

主なテレビ

「続たけし君はい」「ちよっちゃん」他多数

演技講師/プロデューサー

日留川雄二

演技力で心を動かすということ

虚構の中の虚偽にも真実は光る。故森繁さんの言葉です。フィクションの中で演じられる演技は所詮、嘘。嘘が嘘のままでは人は決して動かない。自分らしく素直に演じよう。どんな役でも必ず自分のフィクションをおして作られる。そうすると自分の中の真実が滲み出るので。なぜなら自分にはこれまで生きてきた人生の絶対的事実があるからです。そしてそれは人様々、他人にはない個性です。誰にもない自分だけの演技、そこに真実が光り、人の琴線に触れます。

<経歴>

主なプロデュースドラマ「ミセスとぼくとセニョールと」「鮎歌 旅の終わりに」「桜子は微笑う」「明日はタタラの風が吹く」「私のカレは三代目」「ジャストラヴァース」「私だけの東京ラブストーリー」「メロディー」「斜光」「天の囀1,2,3」「殺された銀行強盗たち」「好きやねん、父ちゃん1,2,3」「北の大地の贈り物」など多数

主な映画

「盗たちの挽歌」世にも奇妙な物語「真夜中」「母を訪ねて三千里 香港編」「なんたらまんたら」「みつめた！食の心旅」など多数

主な情報・バラエティ・その他

ズームイン朝「アドベンチャーレディー・フィリピン編」ビッグウイングズ「モロッコ編」「花よ名人劇場」50本以上演出「Mr マリック 魔術の時間」「隠れ家ごはん」「いまときごはん」他多数

特別演技講師/役者

深水三章

船橋発、本格派演劇塾が開塾

そのやる気、受け取った!!

船橋演劇塾は「船橋から文化を」を合言葉に発足。芸能事務所、プロデューサー、監督、クリエイターが集結し基礎から実践に至るまで完全サポート。コース終了時には舞台もしくは映像作品の発表会を開催致します。一般演技、キッズ演技、シナリオなど様々なコースを開塾予定ですが、最大の売りはシニア演劇塾。いつからでも遅くはない！やる気があれば誰でもいつでもはじめられる。ちょっとした興味がカタチになる場所。今からでもその一歩を踏み出してください。

<経歴>

劇団東京キッドブラザース出身。劇団マスターズカンパニー創立。現在まで長きに渡りバイプレイヤーとして数々の作品に出演。

主なテレビ

「阿修羅のごとく」「ずっとあなたが好きだった」「金田一少年の事件簿」「相棒」「踊る大捜査線 秋の犯罪捜査スペシャル」「水戸黄門 第四十二回」「J-1 N-1」

主な映画

「梅山考考」「CLOSING TIME」（主演）「カンゾー先生」「突入せよ！」「あさま山荘。事件」「秘田村外」「謎解の王様」

主な舞台

五月会「ゴールデンボーイ」パルコ劇場「なぜか青春時代」LIVE UFO95「1999〜月が地裡にKISSをする」新橋演舞場 向田邦子名作劇場「冬の運動会」からめ座 シーズンプラス第一回公演「犬と刀とバジャマと老人」他多数

特別演技講師/役者

河西健二

船橋発、本格派演劇塾が開塾

そのやる気、受け取った!!

船橋演劇塾は「船橋から文化を」を合言葉に発足。芸能事務所、プロデューサー、監督、クリエイターが集結し基礎から実践に至るまで完全サポート。コース終了時には舞台もしくは映像作品の発表会を開催致します。一般演技、キッズ演技、シナリオなど様々なコースを開塾予定ですが、最大の売りはシニア演劇塾。いつからでも遅くはない！やる気があれば誰でもいつでもはじめられる。ちょっとした興味がカタチになる場所。今からでもその一歩を踏み出してください。

<経歴>

劇団マスターズカンパニー出身。1994年 日本で中西良太と共にコンクングラプロデュースを結成。数十年前に演劇活動に舞台活動を行い、数々の映像作品で名脇役として活躍中。

主なテレビ

「愛という名のもの」【ナースステーション】「刑事貴族3」連続テレビ小説「ひまわり」、連続テレビ小説「小くさく」、スペシャルドラマ「点と線」（二二部）松本清張ドラマスペシャル「砂の痕」「刑事永永城 涙の事件簿」

主な映画

「ミッドウの女」「踊る大捜査線 THE MOVIE」「踊る大捜査線 THE MOVIE2」

主なCM

「動角証券」「サントリイ-白くちー BOSS」「ダスキン」

主な舞台

コトククラブプロデュース 全作品出演。花あかり（新橋演舞場）。青十才（KERA-MAP）、三軒村組 / 附けは尋くなし（作・演出 浅葉竜太）、数珠屋ぼっぼ（日本橋公会堂）他多数

特別演技講師/役者

河西健二

船橋発、本格派演劇塾が開塾

そのやる気、受け取った!!

船橋演劇塾は「船橋から文化を」を合言葉に発足。芸能事務所、プロデューサー、監督、クリエイターが集結し基礎から実践に至るまで完全サポート。コース終了時には舞台もしくは映像作品の発表会を開催致します。一般演技、キッズ演技、シナリオなど様々なコースを開塾予定ですが、最大の売りはシニア演劇塾。いつからでも遅くはない！やる気があれば誰でもいつでもはじめられる。ちょっとした興味がカタチになる場所。今からでもその一歩を踏み出してください。

<経歴>

劇団マスターズカンパニー出身。1994年 日本で中西良太と共にコンクングラプロデュースを結成。数十年前に演劇活動に舞台活動を行い、数々の映像作品で名脇役として活躍中。

主なテレビ

「愛という名のもの」【ナースステーション】「刑事貴族3」連続テレビ小説「ひまわり」、連続テレビ小説「小くさく」、スペシャルドラマ「点と線」（二二部）松本清張ドラマスペシャル「砂の痕」「刑事永永城 涙の事件簿」

主な映画

「ミッドウの女」「踊る大捜査線 THE MOVIE」「踊る大捜査線 THE MOVIE2」

主なCM

「動角証券」「サントリイ-白くちー BOSS」「ダスキン」

主な舞台

コトククラブプロデュース 全作品出演。花あかり（新橋演舞場）。青十才（KERA-MAP）、三軒村組 / 附けは尋くなし（作・演出 浅葉竜太）、数珠屋ぼっぼ（日本橋公会堂）他多数

シナリオ講師/脚本家・監督

柏原寛司

教わるということ

自分の可能性は自分では判らない場合が多い。これが得意だと思っていなくても、他の人間がみれば、いや、こつちが魅力的だ、ってことは良くあることなのだ。人から教わる重要性と意義はそこにある。教わるならその道のプロがいい。本当のプロは、優秀な新人が出てくることを望んでおり、また育てようと考えているからだ。

<経歴>

社団法人シナリオ作家協会会長を歴任。現在、日本シナリオ作家協会専務理事。

主なテレビシナリオ

「俺だらの天使」「太陽にほえろ！」「俺たちの歌」「ゆうひが丘の総理大臣」「大都会 PARTIII」「俺たちは天使だ！」「探偵物語」「西部警察シリーズ」「あぶない刑事」「もっとあぶない刑事」「勝手にしやがれヘイ！ブラザー」「刑事貴族」他多数

主なテレビアニメシナリオ

「キャッツアイ」「ルパン三世」「名探偵コナン」「コロン13」他多数

主な映画シナリオ

「あぶない刑事シリーズ全作品」「べっぴんの町」「ゴジラ vs ベースゴジラ」「シェイクスピアアター」研究所。現在はミュージカルやコンサートに出演するとともに（東宝芸能）、振付師、ステージコーディネイト、演出助手、ダンス講師としても活動する。プロデュース公演・LIVEを企画制作。

主な舞台出演

東宝ミュージカル「AnythingGoes」（青山劇場）東宝ミュージカル「42ndstreet」クラディ役（日生、中日、博多座）NINAGAWA「火の鳥」（さいたまスーパーアリーナ）2001 ミュージカル「ANNIE」グリア夫人役（青山劇場他）新橋線RX ロックミュージカル「SHIROH」【「ゴジラ 2000 ミレニアム」【ルパン三世 DEAD OR ALIVE】「ゴジラ 2000 ミレニアム」を名探偵コナン 探偵たちの鎮魂歌」「名探偵コナン 相棒の格」25 NYU-GO」他多数

演技講師/ダンス

玉置千砂子

ダンスの魅力とは

ダンスの魅力は、誰でも楽しくできることでしょうか。ただし、極めるとなると奥深くほど魅力的です。たくさんのジャンル、メソッド、リズム、メロディ。そして感性豊かな表現に踏み込むほどに欲求は尽きなくなります。まずは、感情表現を体験できる身体をつくり、基礎体力をアップさせること。もちろん、カッコよく踊ることに執念を燃やしてもいいでしょう。楽しむことを忘れなければ、未知なる自分に出会えるかも？

<経歴>

《DANCE》12歳より米里まき子 jazzdance サークルにてダンスを始め、《PDG》《BEATNIC: 川崎悦子》「藤井真理子 TAPCITY」にて、ジャズ、モダン、クラシックバレエ、タップ、フラメンコ、HIPHOP、クラブジャズとテクニックを広げる。《シェイクスピアアター》研究所。現在はミュージカルやコンサートに出演するとともに（東宝芸能）、振付師、ステージコーディネイト、演出助手、ダンス講師としても活動する。プロデュース公演・LIVEを企画制作。

主な舞台出演

東宝ミュージカル「AnythingGoes」（青山劇場）東宝ミュージカル「42ndstreet」クラディ役（日生、中日、博多座）NINAGAWA「火の鳥」（さいたまスーパーアリーナ）2001 ミュージカル「ANNIE」グリア夫人役（青山劇場他）新橋線RX ロックミュージカル「SHIROH」【「ゴジラ 2000 ミレニアム」【ルパン三世 DEAD OR ALIVE】「ゴジラ 2000 ミレニアム」を名探偵コナン 探偵たちの鎮魂歌」「名探偵コナン 相棒の格」25 NYU-GO」他多数

演技講師/ウォーキング

橋本まり子

ウォーキングトレーナー

歩く事の重要性

美しく立つ、歩くためには体の内側を支える筋肉が必要です。自分の体のクセを知り課題を克服すると、パフォーマンスが上がる第一歩と考えます。

<経歴>

モデル、MC、役者など様々な経歴を持ち現在は東京、大阪にてウォーキングレッスンを開催している。MARRAROR、MCとして活動。ジャパンクリエイション、桂木美理子コレクション、TOW 株主総会 他多数

主なモデル

SAVVY、HANAKO、神戸コレクション、神戸丸、大阪モード学園、ニッセン 他多数

ウォーキング講師活動

「乗鶴女子高校」「桜の園」、秋元代作「絹という道連れ」他多数

ウォーキング講師活動

「乗鶴女子高校」「桜の園」、秋元代作「絹という道連れ」他多数

Copyright © 2014 All Rights Reserved. 船橋発、本格派演劇塾